



クリアオーディオ Clearaudio Concept

¥207,900

カートリッジ(Concept MM) ●発電方式:MM型 ●針圧:1.9~2.5g ●出力電圧:3.3mV (5cm/sec、1kHz) [トーンアーム部(Verify)] ●型式:ステディックバランス型 ●実効長:239.3mm ●オーバーハング:17.3mm [ターンテーブル部] ●駆動方式:ベルトドライブ ●回転数:33・1/3、45、78rpm ●プラッター:300mm φ POM製 + アルミ製インナープラッターの二重構造 [総合] ●寸法/質量:W420×H140×D350mm / 約7.5kg ●付属品:MM型カートリッジ(Concept MM) 付属 ●モニシノレーディング ☎050(3375)3975

低域の太くて厚いところが印象的 男っぽいヴォーカルにも魅力がある

クリアオーディオはドイツのアナログ専門ブランド。ブラック&シルバー仕上げのキャビネットは、レゾナンスを抑制させるためにアルミ削出しフレームとMDF材を組み合せ、トッププレートにプラッターと同一素材のポリオキシメチレン(POM)を採用。高密度POM製のメインプラッターはアルミ製のサブプラッターと組み合わされている。駆動方式は高精度DCモーターによるベルトドライブ。電子コントロールによる正確な速度制御システムを搭載し、78回転にも対応する。トーンアーム“Verify”はマグネットベアリングを採用。ハウジング内のマグネットとアームが常に引き付け合いながらも、ダウンフォースの働いたテンションワイヤーにより、ベアリングハウジングの中でアームがフローティングの状態を維持できるメカニズムを採用、スムーズな動作を実現している。ワンポイントサポート型としては操作性良好。マニュアルでの操作はとてもやりやすい。出荷前に各部分は調整済みだが、トーンアームの高さ調整をはじめ、アジマス(ヘッドシェルの傾き)やインサイドフォースはユーザーが調整する。

付属カートリッジは、同社のMM型“Aurum Wood Classic MkII”をベースに新たに開発したもので、しっとり

落ち着いた雰囲気を楽しめる。「エグモント」の弱音で響くティンパニを的確に再現することから、微細な表現も得意なことがわかる。「アルペジオーネ」でもチェロの朗々とした艶やかな響きを十全に伝えてくれるところに、このプレーヤーの実力を感じる。ピアノの余韻が美しく、その消え際もよくわかる。「ダイアー・ストレイツ」では音の厚みが圧倒的。低域の太くて厚いところも印象的だ。男っぽいヴォーカルが魅力的。

カートリッジをシュアーに交換するが、調整に手こずりトレースがやや不安定になったりする。インサイドフォースの増減で音場の拡がり方が変わってしまうので、聴感で最適ポイントを探すしかない。しかし調整が合いさえすれば、軽やかで細かなニュアンスまで明確に再現する能力を備えていることがわかる。

AT-OC9/III LTDでは、豊かな響きを伴った立体的な音場がスピーカーの間に拡がり、各楽器も克明にクッキリとした音で再現される。力の漲った音で、このカートリッジの特徴をよく引き出している。調整を完璧に整えることが肝心だが、カートリッジのサウンド傾向がマッチした場合は、絶妙としかいいようがない音で楽しませてくれる。

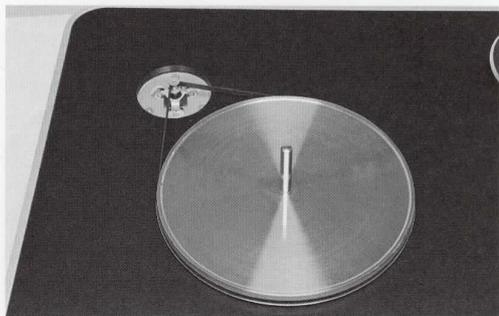
Clearaudio



独自のマグネットベアリング方式を採用し、摩擦抵抗を受けないスムーズな動作を可能とした、同社製“Verify”スタティックバランス型トーンアームを搭載。アーム単体の価格は¥144,900と高価だ。同社製 Concept MM カートリッジが付属する



キャビネットの上面と同素材の POM (ポリオキシメチレン) 製による 300mm φ のプラッター裏面。切削加工も入念だ



DC モーターによりアルミ製インナープラッターをベルトドライブする二重構造を採用。センタースピンドルの軸受けは、強化スチールシャフトとテフロンミラーコーティングが施されたブロンズブッシュ・スリーブの組合せ

クリアオーディオ Concept MC

¥99,750



PROFILE

新開発のアルミマグネシウム合金製アロイボディは、セラミックコーティングが施されて剛性がアップし不要共振を排除する。ボロンカンチレバーやマイクロラインコンタクトスタイラス、そして無酸素銅(OFC)コイル巻線などにもクリアオーディオならではのハイスベックなこだわりを見ることができる。出力も0.42mVとMC型としてはかなり高く、S/N的にも有利で、10万円を切る価格と共に手を出しやすいカートリッジと言える。(和田)

●型式:MC型 ●インピーダンス:11Ω ●出力電圧:0.42mV ●針圧:1.8~2.2g(2.0g標準) ●備考:交換針 ¥69,825 ●自重:8.0g
◎ヨシノトレーディング ☎050(3375)3975

バランス感覚の優れたサウンド トレース音が静かで静寂感が高い

宮子 and 真

先のエクセルの弱点は強いと言えば、針圧が重めのせい、盤を針がトレースする時の音が少しだけ大きめになってしまうこと、だろうか。その点、このクリアオーディオは針圧が軽く、トレース音も静か。価格はほぼ同じなのに個性が違う機種がある点も、カートリッジを選ぶ時の面白さだと思わせられる。聴こえてくる音もエクセルとはだいぶ表情が違う。端的に言うと、あまり音の解像度は高くなく、何かの声や楽器が突出しないサウンド。プリンスの曲はあまりハネないし、ジョニ・ミッチェルは少しくぐもった音になる。音が中域に集まる傾向がある。ジェイムス・テイラーの優しい歌声を聴きながら、そう気付かされた。キャノンボール・アダレイは、大人っぽいバランスのいい音。マイルス・デイヴィスのトランペットもアダルトな空気を帯びて聴こえる。

骨格のしっかりしたクリアーな音 一音一音を明確に描写

和田博巳

ドイツ製らしいと安易に言うてはいけませんが、こうして各カートリッジを横並びで聴くと、本カートリッジは骨格のしっかりしたクリアーで弾ける音と分かる。いい意味でドイツっぽいな音だ。聴感上は超ワイドレンジという感じではないのだが、音楽に必要な帯域内は密度が濃い充実のサウンドである。こういった特質はソリッドでファンキーな「プリンス」にはまさにピッタリで、スラッピングベースも爽快な切れ味のよい音。「ジョニ・ミッチェル」も一音一音を明確に描いてジャズやロックのファンには聴き応えのあるカートリッジと思う。「ジェイムス・テイラー」の歌声とアコースティックギターはもう少し優しい感じでもいいが、「キャノンボール・アダレイ」のようなジャズでは、いかにもブルーノートという感じの、黒くてガッツのある音に痺れる。