

EAR Product Portfolio

Designed by Tim de Paravicini

History

ヒストリー

EARの設立：1976年、Esoteric Audio Research (EAR) は英国、ケンブリッジに設立され、EAR509 管球式モノブロックパワーアンプでデビューを果たしました。このアンプはパフォーマンス、信頼性、サイズ、そして価格に優れたバランスを持つがゆえに、今も生産が続けられています。そして将来生まれるであろう EAR 作品の揺るぎないオリジナルとして生き続けているのです。その日以来、EAR のすべてのラインナップは、このオリジナルの哲学のもとに生み出されています。プロスタジオのレコーディング機器が捕らえた音を、あなたのリビングルームでナチュラルに再生します。

評価：EAR 作品は、様々なカテゴリーにおいて賛辞を贈られてきた多くの実績を持ち、その歴史が創始者の評価をさらに高めてきました。これらの栄誉は、さらにグレードの高いデザインや作品造りのモチベーションとなっています。そしてその評価は決して変わることはありません。ユーザーは作り続けられているこれらの作品を何年にも渡って楽しんでくれています。ベストサウンドを求める人たちのためにデザインされたこれらのラグジュアリーな作品は、長期に渡ってサービスやバックアップを続けることにより、さらに高い評判と信頼を得ることにもつながるのです。



Tim de Paravicini

ティム・デ・パラヴィチーニ

バイオグラフィ：1965年、ロックバンドのために機材のカスタムデザインを手掛けるようになり、オーディオの世界にそのキャリアをスタートさせます。最初はスタジオ装置やオーディオ機器のリペア、モディファイ、あるいは開発にその多くの時間を費やします。その頃を南アフリカで過ごしていましたが、1972年に日本のラックス社で仕事をする機会を得ます。ラックス社ではC1000/M6000のプリ/パワーアンプを開発し、3045管球式モノブロックも手がけ、高い評価を得ます。

ドイツにおいても、そのサウンドクオリティが評価され、いくつかの賞に選出されます。そしてオーディオ業界においてその名が知れ渡って行きます。

情熱：その膨大な経験量にも関わらず、パラヴィチーニは今もアクティブで実践的なことをこよなく愛しています。今は業務用スタジオ機材の開発と、次なるホームユースモデルのデザインの両方に時間を割いています。それ以外でもパラヴィチーニは、クルマからラジオまで、メカニカルな装置や電気的な機器の、できるモノはすべてリペアをしたりして手を動かしています。また Quad、Alchemist、Musical Fidelity、Unity Audio などの他ブランドのデザインやコンサルティングのサポートも行っています。



Handmade in England 英国の匠

プロダクション：すべての作品はイングランドのケンブリッジにある EAR ファクトリーで組み立てられ、自社で完全に目の行き届く中で品質コントロールを行っています。作品を組み立てるプロダクトエンジニアは経験豊富なベテランばかりで、平均でも EAR で 10 年以上のキャリアを持ちます。それぞれの作品は、誰が作ったかもわからないマスプロダクションの製品と違い、すべて一人のエンジニアが最初から最後まで組み立てを行うクラフトマンシップに溢れた工法にこだわって作り出されています。また、EAR 作品は可能な限り上質なマテリアルによって成り立っています。構成部品の供給は、輸送リスクを減らすとともに品質のコントロールを細かく確認できるように、なるべく近くのサプライヤーとパートナーシップを結び、管理されています。

信頼性：真空管には気まぐれなところがありますが、私たちは豊富な経験により、どこよりもそれを良く理解していると信じています。慎重にデザインをすることにより、高い信頼性を保ちつつ素晴らしくご機嫌なアウトプットを楽しめます。真空管アンプでよく言われる欠点を感じることはないサウンドパフォーマンスをユーザーに与えてくれるのです。成熟した技術により、通常の電気製品よりも長期にわたって使用できるように開発されています。それは良くできたスイス製の時計のようなメカニカルな製品に相通じます。



Studio Influence スタジオワーク

レコーディングサウンド：私たちはレコーディングサウンドは、再生と同じくらい重要だと考えています。The Exchange (London) や Mobile Fidelity (San Francisco) などのスタジオにおける音楽のプロダクションワークは、音楽再生における理解をさらに深めてくれます。これらのスタジオにおいて、彼らが創り出したスイートな響きを、私たちは可能な限り最大化し、さらなる高みへと導きます。

音楽制作における仕事により、私たちのすべての作品はハイエンドオーディオとしての高いクオリティだけでなく、強固な信頼性を必要とする環境においても十分対応できるようにデザインされています。

クライアント：音楽的才能に溢れたアーティスト達が、私たちの作品を愛用しています：ピンク・フロイド、リンゴ・スター、ケイト・ブッシュ、ゲイリー・パロー、そしてプロデューサー；ポール・エプワース。スタジオでは、モービル・フィデリティ (MoFi) (カリフォルニア)、チャーチスタジオ (ロンドン)、ザ・エクスチェンジ (ロンドン) などが代表的です。



EAR Phonobox

「King of Tube」の異名を持つパラヴィチーニの管球式フォノステージ。四半世紀の時を超えてここに登場！ 双三極管 13D16 を 3 本使用し、スムーズでスイート、そして正確なレコードの響きを再生します。あなたのアナログシステムのサウンドグレードを一気に高めてくれます。

シンプルなデザインは素晴らしいパフォーマンスを簡単にセットアップでき、ゲインコントロールを使って、あなたにとって一番心地の良いレベルを簡単に探ることができます。アナログ本来の響きを知り尽くした EAR があなたに贈るフォノイコライザーの「小さな巨人」です。

※MM は Black のみ、MM/MC40Ω については Black、De-luxe の 2 種類から (5Ω は OP)。

- | | | | |
|--------|---|---------|------------------------|
| ●方式： | 管球式 NF 型 | ●S/N 比： | -80dB(IHF) |
| ●入力感度： | (1kHz@1V output) MM2.2mV、MC 0.22mV (40Ω)、0.11mV(5Ω) | ●使用真空管： | 13D16×3 |
| ●出力： | RCA 1 系統 | ●消費電力： | 18W |
| ●歪率： | 0.2% (2V アウトプット時) | ●サイズ： | W180 x D285 x H65 (mm) |
| ●最大出力： | 14V | ●重量： | 約 3kg (Deluxe 約 4kg) |



EAR 88PB

アナログ・エンスージアストに捧げる EAR の最高峰のフォノイコライザー。プリアンプのフラグシップモデル「912」のフォノイコライザー部を独立させ、プロスタジオレベルのアナログ再生をあなたのご自宅で楽しめます。2 系統の入力ができ、複数のターンテーブルやトーンアーム、またいくつかの MM、MC カートリッジを楽しみたいコアなアナログファンにも対応します。

そして EAR サウンドの核となるオリジナル・トランスがカートリッジの発する微弱なシグナルを美しく、そして正確に増幅し、しなやかに豊潤な EAR サウンドを提供します。出荷時に MC 入力インピーダンスを 4Ω、または 40Ω に選択)

- | | | | |
|------------------|-------------------------------------|---------------|---------------------------------|
| ●RIAA Accuracy： | ±0.3 dB | ●S/N 比： | 68dB (ref. 2.5mV) |
| ●入力： | MC 1 系統 (MM 切換え可)、MM 1 系統 | ●歪率： | 0.2% (2V アウトプット時) |
| ●出力 (スイッチ切替式)： | 1 x Balanced XLR、1 x Unbalanced RCA | ●オーバーロードマージン： | 12V output |
| ●入力インピーダンス (MM)： | 47kΩ | ●バランス出力： | 2 pin HOT (ポジティブ位相の場合) |
| ●入力インピーダンス (MC)： | 4Ω 又は 40Ω (出荷時指定工場セッティング) | ●使用真空管： | PCC8 8 (7DJ8) または ECC88(6DJ8)×4 |
| ●出力インピーダンス： | 60Ω | ●消費電力： | 20W |
| ●感度 (MM)： | 2.5mV (1V output) | ●サイズ： | W245 x D330 x H108 (mm) |
| ●チャンネルバランス： | ±0.2dB | ●重量： | 7.6kg |



EAR 324

究極のプリアンプ『Paravicini312』の最高級トランスフォーマーカップリングの技巧による秀逸なフォノセクションを独立させフルトランジスタフォノアンプ。二系統の入力があり、同時に二つのターンテーブル又は二つのトーンアームをセットアップできます。コアなアナログファンの為にフレキシブルな使い勝手の良さと、極小シグナル、低歪み、低ノイズそしてハイヘッドルームの高品位なサウンドを突き詰めた EAR324。各種パラメーターを備え、装置や盤のキャラクターを最高音質で楽しむためのまさにアナログレコードファンに贈る至高の逸品です。

- | | | |
|--|---------------|-------------------------|
| ●入力：MC 1 系統 (MM 切換え可)、MM 2 系統 | ●S/N 比： | 68dB (ref. 2.5mV) |
| ●出力：1 x Balanced XLR、1 x Unbalanced RCA | ●歪率： | 0.2% (2V アウトプット時) |
| ●入力インピーダンス (MM)：15kΩ/22kΩ/33kΩ/47kΩ/100kΩ | ●オーバーロードマージン： | 12V output |
| ●入力キャパシタンス (MM)：20PF/100PF/220PF/330PF/470PF | ●バランス出力： | 2 pin HOT (ポジティブ位相の場合) |
| ●入力インピーダンス (MC)：4/15/ 40Ω | ●消費電力： | 5W |
| ●出力インピーダンス：60Ω | ●サイズ： | W325 x D290 x H105 (mm) |
| ●感度 (MM)：2.5mV (1V output) | ●重量： | 7.4kg |
| ●チャンネルバランス：±0.2dB | | |



New *EAR Phonobox*





EAR 912 Professional Tube Control Centre



Designed by Tim de Paravicini © 2004

made in England by EAR Huntington

EAR 834L De-Luxe

EARのしなやかで、エレガントなサウンドを楽しむことのできるコンパクトでハイコストパフォーマンスな管球式プリアンプ。

ECC83を1本、ECC82を2本使用し、真空管ならではの太く、そしてスイートな響きを楽しめます。デジタル音源のエッジの立った音質を、ハイファイさを保ちながら心地よくジェントルに響かせます。

EARサウンドをもっと手軽にあなたのシステムへ組み込むことのできるプリアンプです。

- 入力感度 (1Vアウトプット) : 200mV (0.2V)
- 最大出力 : 20V
- S/N比 : -80dB(1HF)
- ライン入力 : RCAx5系統、テープ/モニター切換え、PhonoEQは別売。
- ライン出力 : 2系統
- 消費電力 : 12W
- 使用真空管 : ECC83×1 / ECC82×2
- サイズ : W245 × D335 × H108mm
- 重量 : 5.6kg



EAR 868L/PL

世界のプロスタジオで活躍するEARの最高級プリアンプ「912」と同じトランスフォーマー、真空管、基本サーキットを使い、そのサウンドをあなたのリスニングルームでも楽しめるようにした高品位プリアンプ。世界のトップサウンドクリエイター達が愛してやまないサウンドが、簡単に手に入ります。EARオリジナル昇圧トランスを内蔵するフォノイコライザー部を持つ「PL」タイプと、ライン入力のための「L」タイプを選べます。

- フォノ入力 : RCA x1 (868PL)
- ライン入力 : RCA x5 系統、XLR x1 系統
- 出力 : XLR x2、RCAx2、Tape Out x1
- ラインアンプ : S/N比 ラインアンプ = 90dB (1v out ref)
- フォノセクション (PL) : 大型 MC 昇圧トランス内蔵、ノイズ (weighted) = -80dB (1HF)
- インプットインピーダンス : MM 47kΩ (868PL)、MC 40Ω (4Ω/12Ω/40Ωの選択) (868PL) (工場セッティングとなります。) Line 47kΩ
- 最大出力 : 5V into 600Ω (バランス / アンバランス出力)
- 使用真空管 : EAR868L (ラインのみ) PCC88 (7DJ8) x 2 または ECC88(6DJ8) x 2
EAR868PL (フォノ付) PCC88 (7DJ8) x 4 または ECC88(6DJ8) x 4
- 消費電力 : 24W ●重量 : 10kg ●サイズ : W388 x D330 x H102mm



EAR 912

音楽を作り出すトップエンジニア、プロデューサー、アーティスト、そしてスタジオで愛用されるEARのフラッグシップ・プリアンプ。レコーディング、マスタリングの現場で鍛え上げられた比類なきそのサウンドは、どこまでもナチュラルに、そしてどこまでも心地よく響きわたります。ハイファイでありながらもスイートなミッドレンジが音楽の芸術性とエンターテインメント性を高め、あなたに最高峰の音楽体験を与えてくれることでしょう。

- フォノ入力 : RCAx2 系統
- ライン入力 : RCAx3 系統、XLRx2 系統
- テープアウト : テープモニター x1 系統
- 出力 : RCAx2 系統、XLRx2 系統
- ラインアンプゲイン : 14dB (reference sensitivity = 775mV for "0" dB V.U.)
- ラインアンプ : S/N比 = 90dB (1v out ref)
歪率 = Less than 0.1% 1kHz 3v out
周波数特性 = 20-20kHz + 0-0.3dB
最大出力 = 6v 600Ω either output
- フォノセクション : 入力2系統 (MM / MC)
- 使用真空管 : PCC88 (7DJ8) x 5 または ECC88(6DJ8) x 5
- 入力インピーダンス : MM = 47kΩ、オーバーロードマージン = 28dB
MC セレクション = 40Ω、12Ω、6Ω、3Ω、ゲインセッティング = 0, -6, 12dB、ゲイン MM = 2.4mv for '0' dB V.U (50dB)、MC = 0.24, 0.15, 0.1, 0.06mv @1kHz (70dB) (73dB) (76dB) (80dB)、RIAA Accuracy = 0.2dB、30Hz - 20kHz、S/N比 = 68dB ref 2.4mv unweighted
- 消費電力 : 30W ●重量 : 13.5kg ●サイズ : W485 x D300 x H145mm



*912 シルバー特別注文にて承ります。

Intergrated Amps インテグレートッドアンプ

EAR 8L6

出力管に EL34 を 8 本（4 本 / Ch.）使ったクラス A インテグレートッドステレオアンプ。パラレルプッシュプルにより 50W を出力します。プリアウト、パワーイン接続を設け、ヴォリュームコントロールのみを活かしたり、或いは純粹にパワーアンプとしても使用できるので、あなたのシステムにフレキシブルに対応します。EAR オリジナルの電源トランス、同じくオリジナル出力トランスが、あのしなやかで豊潤な EAR サウンドをあなたの部屋に満たします。心地よい音楽のエネルギーを毎日のように楽しめます。



- 出力： 50W/ch ステレオ
- 入力： RCAx5 系統
- テープアウト： RCAx1 系統
- プリアウト： RCAx1 系統
- パワーイン： RCAx1 系統（プリ / パワー切換えスイッチ付）
- 周波数特性： 15Hz-40kHz (3%THD 以下)
- I.M.D： <1% (10mW~50W)
- 出力ダンピングファクター： 12
- S/N： 92dB
- 入力感度： 200mV
- インプットインピーダンス： 47kΩ
- 出力インピーダンス： 8Ω、16Ω
- 消費電力： 300W
- 重量： 22.6kg
- サイズ： W390 x D420 x H170 (mm)
- 使用真空管： ECC83x2、ECC85x2、6CA7x8

EAR V12

V型 12 気筒エンジンだけが奏でることのできるシルキーでスムーズで、そしてパワフルなフィーリングをアンプで表現するクラス A インテグレートッドアンプ「V12」。それぞれのチャンネルには出力管「EL84」を 6 本づつ配置し、合計 12 本のパワー管による壮大かつ繊細なオーケストレーションサウンドを楽しめます。

ピアノシモからフォルテシモまで、まるでアクセルペダルに呼応するようにトルクフルな駆動力で、あなたのスピーカーを朗々と唄かせます。

「官能の極致」とも表現される「V12」のフラッグシップたる味わい深いトーンをあなたのリスニングルームでお楽しみください。



- 出力： 50W/ch ステレオ
- 入力： 5 x line level unbalanced (RCA)
- テープアウト： 1 x Tape monitor
- 周波数特性： 12Hz - 60kHz - 3dB (1/2 パワー)
- I.M.D： <0.5%
- 出力ダンピングファクター： 10
- S/N： 93dB (<0.4mV)
- 入力感度： 400mV
- インプットインピーダンス： 47kΩ
- アウトプットインピーダンス： 4Ω、8Ω
- 消費電力： 200W
- 重量： 23.6kg
- サイズ： W428 x D440 x H150 (mm)
- 使用真空管： ECC83 x 10、EL84 x 12





EAR 534

パワー管に「EL34」を使い、50Wの出力を誇るクラスAステレオパワーアンプ「534」。EARパワーアンプのスタンダードモデルです。あなたのシステムが奏でるサウンドが少し固い、或いはちょっと冷たい、奥行きが足りない、とお感じなら「534」はその悩みを解決してくれます。しなやかなミッドレンジ、SN感の良さから醸し出される立体的なサウンドステージ、そして明るい鳴りっぷりが、楽しい音楽のグルーブを引き出します。モノ仕様で100Wのパワーを得ることも可能。EARサウンドエッセンスを身近に感じることのできるパワーアンプです。



- 出力： 50W/ch(8Ω)100W(モノ)
- 周波数特性： 15Hz-40kHz(THD3%以下)
- IMD： <1%
- 出力ダンピングファクター：18
- S/N： 92dB
- 入力感度： 775mV
- 入力インピーダンス： 47KΩ
- 入力端子： RCA アンバランス1系統、XLR バランス1系統
- 使用真空管： ECC83x2、ECC85x2、6CA7x8
- 出力インピーダンス： 8Ω,16Ω
- 消費電力： 260W
- サイズ： W390 x D420 x H170(mm)
- 重量： 22.6kg

EAR 509 Mk II

1978年のデビューから連続と作り続けられるEARの真正正銘の原点となるパワーアンプ。30年以上に渡りトップを走り続けることを許されたアンプは世界広しと言えども多くはありません。いまだ現役バリバリのパワーアンプとして、世界のスタジオで活躍できるポテンシャルを秘め、管球式100Wというスペックからは想像できないコンパクトさに驚かされることでしょう。バランスブリッジモード、トランスカップリングなど独自のロジックに基づいたサーキットから、管球式とは思えないほどの切れ味と、色付けのないスーパーナチュラルなサウンドが飛び出します。



- 入力端子： バランス1系統
- 出力： 100W(モノ)
- 周波数特性： 3Hz-30KHz +0-1dB、2Hz-80KHz +0-3dB
- パワーバンド： 12Hz-60KHz -3dB,0.5% THD
- I.M.D.： <0.2% 10mW-100W
- 出力ダンピングファクター： 20(0.4Ω+4uH)
- S/N比： 96dB
- 入力感度： 1.2V
- インプットインピーダンス： 25kΩ
- 使用真空管： PL509/PL519(40KG6)、ECC83 x 2, ECC85 x 1
- 消費電力： 180W
- 重量： 14.8kg(ベア29.6kg)
- サイズ： W320 x D255 x H167mm

EAR Acute Classic/ EAR Acute Classic Black

Tim de Paravicini がオリジナルの『Acute』からインスピレーションを受けて完成させた CD 専用機です。DAC 機能として、3つのデジタルインプットとラインレベルアウトプットを搭載していますので、デジタルプリアンプとしての機能も兼ね備えています。出力には、ヘッドホンジャック搭載、バランス、アンバランス出力を備え、さまざまなアプリケーションに対応します。

書斎ではヘッドフォンを、キッチンではアクティブスピーカーを、リビングルームではフルセットでお楽しみ頂けます。これで EAR Acute Classic を聴かない訳にはいかないでしょう。



- フォーマット：CD 44.1kHz, 16 bit PCM
- 入力：1xUSB、1x SPDIF 1x Toslink
- 出力：1x RCA、1x XLR、1xHeadphone
- 歪み率<0.5% ●使用真空管 2xECC88(PCC88)

EAR Dac 4 (参考)

デジタルメディアを聴くのに最適な DA コンバーター。デュアル・モノ・デジタルコンバーターにマッチするために4本の ECC88 を使用し、スムーズでシルキーなサウンドを奏でます。USB、Toslink、SPDIF、そして AES に対応。SACD/CD プレーヤーの Acute 4 とのペア製品となります。



- サンプリングレート：192KHz 24Bit
- 入力：USB x 1、SPDIF x 3、(RCA、Toslink & BNC)、AES、AcuteLink、RCA x 1
- 使用真空管：PCC88 x 4
- 出力：RCA x 1、XLR x 1

EAR Acute 4 (参考)

デジタル・フィジカル・メディアにパーフェクトにマッチする SACD プレーヤー。あなたの CD コレクションとハイレゾな SACD を Dac4 のハイレベルなデジタル・アナログコンバーターを介して昇華させます。AcuteLink コネクターを介して Dac 4 に接続。



- SACD 1 bit DSD - 2.8 MHz -105dB 20-50KHz
- CD 16 bit PCM - 44.1KHz 90dB 20-20KHz
- 出力：AcuteLink x 1 (to EAR Dac 4 only)





HEADPHONE AMPLIFIER

LOW Z PHONES

POWER AMP ON

HIGH Z PHONES

LEVEL

POWER ON

Designed by Tim de Paravicini

HP4



Headphone Amplifier ヘッドフォンアンプ

EAR HP4

プロスタジオ用の最高級ヘッドフォンアンプとして開発された「HP4」。6SL7を使用したEAR独自の真空管ートランスカップリングサーキットは、2段のシングルクラスAとし、ヘッドフォンアンプとしては非常に高いおよそ1000mWの出力を達成。ハイクオリティで低歪みの信号をハイ、及びローインピーダンスに対応したヘッドホンアウトプットへ出力します。最終段はEARの傑作回路として評価の高いエンハンストライオードモードクラスAパラレル動作を採用し、圧倒的な瑞々しさと透明度を誇ります。

- インプットインピーダンス： 40K Ω
- アウトプットインピーダンス： 2 Ω
- 感度： 300mV
- チャンネルバランス： ± 0.5
- 残留ノイズ（ボリューム最小）： 90dB
- ディストーション： 0.5%
- ヘッドフォン出力： ハイインピーダンス $\times 2$ 、ローインピーダンス $\times 2$
- 入力： RCA $\times 1$ 、XLR $\times 1$
- 出力： RCA $\times 1$ 、XLR $\times 1$ （入力信号スルーアウト）
- アウトプット： approx. 1000mW
- 使用真空管： 6SL7 $\times 4$
- 消費電力： 21W
- サイズ： W245 x D330 x H108 (mm)
- 重量： 7.6kg



※日本仕様はゴールドノブ（クロームノブはOP）

Accessories ステップアップトランス

EAR MC4

EARが理想とする音になるまで妥協を許すこと無く追求したオリジナルの広帯域トランスフォーマーが使用されるステップアップトランス。カートリッジのポテンシャルを引き出し、厚みと弾力性そして透明感のある中域と、誇張すること無く自然な響きを奏でる低域、そして奥行き感を生む残響成分を豊富に含んだトップが艶を持ってアナログレコードのスムーズなサウンドを生み出します。3、6、12、40 Ω のインピーダンスに対応し、複数のカートリッジやターンテーブルからの音の違いを楽しんでいる熱心なアナログファンにとっては、更にアナログサウンドの奥深さと面白さに気付かされることでしょう。

- ハムリジェクション： >60dB
- Ch. セパレーション： >70dB
- Ch. バランス： <0.1dB
- 周波数特性： 3Hz-100KHz
- ボルトゲイン： x30、x24、x18、x10
- 入力インピーダンス： 3、6、12、40 Ω
- フェイズリニアリティ： < $\pm 5^\circ$
- サイズ： W130 x D152 x H95
- 重量： 2.2kg

